

SOLOPROGRAMMA Joep Onderdelinden maakt Zeeuws tourneetje

Doodmoe van al die informatie

door **Ali Pankow**

Hij wil zo veel mogelijk weten, horen en zien. Al die informatie is best leuk. „Maar ik word er doodmoe en onrustig van”, laat Joep Onderdelinden (45) weten in zijn nieuwe soloprogramma *Nat*. Vanaf woensdag maakt hij een tourneetje langs vier Zeeuwse theaters.

Joep Onderdelinden is voor velen vooral bekend als postbode Siemen uit het tv-programma *Zaai*. Hij is echter veel meer: acteur, cabaretier, danser, regisseur, acteercoach en presentator. „Het is het cliché-verhaal over de afscheidsvoorstelling bij de lagere school - *Koning Ab danst geweldig* - daar ging ik echt helemaal voor”, memoreert Onderdelinden hoe de passie voor theater bij hem ont-

sproot. Toen hij op zijn 16e van de havo kwam, werd hij te jong bevonden voor de Toneelschool en koos hij voor de 5-jarige lerarenopleiding. „De nadruk lag op ‘omgangskunde’ en Nederlands en daarmee bleek het een prima vooropleiding voor die Theaterschool. Die heb ik overigens maar één jaar officieel gevolgd, want ik ben vrijwel direct in de praktijk begonnen. Op het toneel met Willem Nijholt, in *Beste Maatjes* met Paul de Leeuw, een show met Simone Kleinsma, klassiek toneel onder regie van Ivo van Hove en toen vroeg de Vpro me als presentator. Verder regisseer ik nu ook bij musicals van Albert Verlinde.”
En naast dat alles ook nog dans?

„Ja, dat vond ik als 10-jarige al helemaal fantastisch. Toen zat ik al op stijldansen en dan maakte ik thuis met m’n zusje choreografieën die de leraar overnam en ze op zijn

beurt aan anderen leerde”, vertelt Onderdelinden. Hij erkent later ten aanzien van moderne dans wel even zijn twijfels te hebben gehad, maar choreografen maken graag maatwerk voor hem, omdat hij een heel eigen, opmerkelijke fysiek meebrengt.

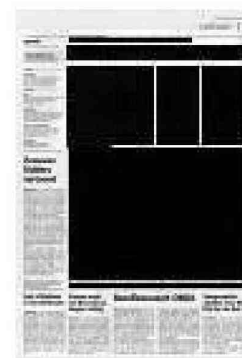
Sinds 2003 wisselt hij rollen in grotere producties af met zijn soloprogramma’s: *Strak*, *Worst* en nu dus *Nat*. „Daar moet ik flexibel mee omgaan. Ik was al begonnen met het maken van dit nieuwe programma, enkele voorstellingen waren zelfs al geboekt, toen ik gevraagd werd voor de musical *Ja Zuster, Nee Zuster*. Dat heb ik graag gedaan, want in een team werken is ook prettig. Van een soloprogramma word je een beetje eenzaam. Ik volg nu dan ook de raad op van collega Theo Nijland. Hij adviseerde me een lijst met vrienden te maken en tijdens zo’n toer-

nee steeds een van hen te vragen mee te gaan tijdens een voorstelling. Dan heb ik ook aanspraak in de kleedkamer.”

Onderdelinden omschreef zijn voorgaande show *Worst* als ‘een zoektocht naar rust’. Hoe typeert hij *Nat*? „Het is eenzelfde soort thematiek. Ook hierin ben ik nog steeds op zoek naar rust. In *Worst* draaide het meer om de hectiek van de grote stad en alle fysieke klachten die dat met zich meebracht. Nu heb ik een buitenhuisje gekocht en blijf ik op zoek naar

structuur. Hoe blijf je overeind tussen telefoon, sms, e-mails, twitter, hyves, facebook en de kranten die zich opstapelen?”

Try-out reeks ‘Nat’, Joep Onderdelinden, wo. 10 nov., Scheldetheater, Terneuzen 20.00 uur, do. 11 nov. Arsenaltheater, Vlissingen, 20.15 uur, vrij. 12 nov. De Mythe, Goes 20.00 uur, zat. 13 nov., Theater aan Zee, Renesse 20.00 uur.





Joep Onderdelinden in zijn nieuwste soloprogramma Nat.

foto Joris van Bennekom