

Joeps nostalgische worst

CABARET ► Joep Onderdelinden, ook bekend als postbode Siemen, toert met zijn derde show ► Hij is zijn midlife-crisis voorbij

DOOR CECILE ELFFERS

AMSTERDAM

Worst heet de nieuwe show van Joep Onderdelinden. Een lekker Hollandse titel, goede timing ook nu de eerste kou de warme Hemaworsten weer over de toonbank laat vliegen. Maar nee, over die worst heeft de cabaretier het niet. De titel verwijst naar het plakje worst dat je als kind van de slager krijgt, en dat je vanaf een jaar of tien, elf plotseling wordt onthouden.

'De slager besluit dan kennelijk dat je te oud bent. Maar als je volwassen bent, verlang je soms terug naar dat fijne plakje worst', mijmert Onderdelinden. 'Dat nostalgische gevoel, daar gaat mijn nieuwe show over. Niet dat ik echt weer kind wil zijn, maar ik verlang terug naar het met iets heel kleins intens gelukkig kunnen zijn. Dat vermogen mis je, als je zoals ik 42 bent, in de stad woont en van alles wil.'

'Dúúússs...'

Joep Onderdelinden werd bekend als Postbode Siemen, de grote vriend van de eeuwig op een hek hangende boerenmeisjes Irma en Ingrid uit de legendarische tv-serie *Zaai*. Paul Groot (*Koefnoen*) schreef de melige dialogen, Irma en Ingrid werden gespeeld door collega-cabaretiers Plien en Bianca.

'Dúúússs...'

was een van de catch-phrases van Siemen, en met 'Dúúússs...' begon Onderdelinden zijn eerste soloshow *Joep*.

Maar nu is *Zaai* een afgesloten hoofdstuk. Het moest op zijn hoogtepunt stoppen. 'En we zijn er ook te oud voor. Bij de laatste opnames kwam Bianca het hek nauwelijks meer op', lacht Onderdelinden. Wel wil hij graag opnieuw met Plien en Bianca aan de slag. 'We gaan vaak samen eten, zelfs samen op vakantie. Steeds hebben we het erover dat we

weer met zijn drieën willen spelen, alleen dan komt er weer iets tussen, zoals de zwangerschap van Plien. Maar we gaan zeker weer iets doen. Ooit!'

In zijn eentje op het podium staan bevalt hem goed. 'Je hebt alles zelf in de hand en kan lekker scoren.' Maar

toeren doet hij toch liever 'met een clubje'. Onderdelinden: 'Als ik ooit écht groot word verzamel ik gezellig een heel showballet om me heen.'

Midlife crisis

De cabaretier maakte in 2005 zijn debuut als tv-presentator in het NCRV-programma *Tegen de klok*, waarin gemeenten streden om de titel 'Schoonste gemeente van Nederland'. Onderdelinden: 'Af en toe gil ik wel eens rond dat ik meer tv-dingen wil doen, maar ik zit er niet genoeg achteraan.'

In zijn vorige show *Strak* verwerkte Onderdelinden zijn midlife crisis. *Hoe bestrijd ik lichamelijk verval? Moet ik niet aan de kinderen?* Met zulke vragen hield de cabaretier zichzelf 's nachts

JOEP ONDERDELINDEN ontdekte door met Paul de Leeuw te spelen zijn komisch talent. Hij stopte met de toneelschool en dook het theater in. (foto Katinka Krijgsman)



wakker. Dat is nu verleden tijd. 'Het issue 'kinderen' is een beetje weggezaakt. Op deze leeftijd lijkt het me toch wel pittig voor mijn vriend en mij. En de alleenstaande vriendin met wie we een constructie zouden aangaan is deze week getrouwd.' Dúúússs.

Maar *Worst* gaat wel verder waar *Strak* ophield. Onderdelinden: 'Strak ging veel over lichamelijk ouder worden, in *Worst* heb ik het over geestelijk ouder worden. Ik durf in deze show wel serieuzer te zijn. Vroeger was ik voortdurend op zoek naar de lach.'

Huilend door het huis

Worst gaf een zware bevalling. Hij

was tijdens het maken geen fijn gezelschap, geeft Onderdelinden toe. 'Ik kroop af en toe echt huilend door het huis. Maar dat ploeteren heeft geholpen. *Worst* stond uiteindelijk in één keer. Aan de vorige shows heb ik tijdens het toeren veel gesleuteld.'

Het publiek in het noorden van het land is favoriet bij Onderdelinden. 'Die zogenaamd stugge noorderlingen zijn bij mijn shows altijd heel uitbundig. In het "bour-gondibant zijn ze juist stiller, en in Limburg kom ik al helemaal niet meer. Maar dat hoor ik van wel meer cabaretiers. Limburg heeft echt een eigen cultuur.'

Joep Onderdelinden treedt vanavond op in de Stadsschouwburg Velsen. www.bostheaterproducties.nl





Onoverwinnelijk
voelt Joep zich na zijn midlife crisis (FOTO JORIS VAN BENNEKOM)