

Kritiekkort

Onderdelinden heeft in 'Worst' het goede spoor gevonden

CABARET Joep Onderdelinden, bij het grote publiek vooral bekend als postbode Siemen uit de VPRO-serie *Zaai*, maakt nu alweer vier jaar cabaretprogramma's. Zijn eerste twee shows waren aardig, maar in het gigantische cabaretaanbod zeker geen *must-sees*.

Onderdelinden was zoekende: een grapje hier, een liedje daar, nog wat sketches en stand-ups, plus een rood draadje. We zagen een acteur die vreselijk zijn best deed cabaretier te zijn.

Het goede nieuws is dat Joep in zijn derde programma *Worst* gestopt is met de grappenmakerij en doet waar hij écht goed in is: komisch spel. Onderdelinden is een meeslepend verteller die maar weinig nodig heeft om hele werelden op te roepen. Met een simpele grimas en door zijn lichaam in de strijd te gooien, weet hij de lachers op z'n hand te krijgen.

Joep voelt zich moe, vertelt

hij, en zoekt een oplossing in vakanties, bij dokters en in de natuur. *Worst* gaat over de worsteling om rust te vinden in het drukke grote-stadsbestaan. Als thema niet bijster origineel, maar de flair en de dwaze anekdotes van Onderdelinden maken veel goed.

Joep trekt (persoonlijke) situaties in het absurde. De verhalen over zijn bezoek aan de uroloog of de gevolgen van de klimaatveranderingen gaan van kwaad tot erger en zijn hilarisch. Diepere bedoelingen moeten we hem niet toeschrijven, het is amusementscabaret. Niet alles is even raak en tegen het eind van de show herhaalt hij zichzelf. Maar dat Onderdelinden met deze show het goede spoor heeft gevonden, staat vast.

Merijn Henfling

Worst van Joep Onderdelinden, regie: Margôt Ros en Wil van der Meer, gezien: 10/10. Tournee

