

Theater

Toneel, musical en dans in echte Joep-voorstelling

„Het valt wel mee? Je lijkt mijn moeder wel! Terwijl ik vaak de acteur met de oortjes werd genoemd, hield zij vol: jij hébt helemaal geen flaporen, ze wijken iets.”

Inmiddels wordt de cabaretier Joep Onderdelinden vooral herkend door de rollen die hij speelt. Onlangs nog Opa en Gerrit in de musical 'Ja zuster, nee zuster'. En Postbode Siemen natuurlijk. Het type dat hij neerzette in het televisieprogramma 'Zaai', waarin hij samen speelde met het cabaretduo Plien en Bianca. „Iedereen weet nog wie Siemen is, dat is wel magisch. We zijn ermee gestopt omdat we bang waren voor het Swiebertje-effect. Maar we zijn er nog steeds trots op. Het was echt iets van ons drieën.”

„In de zap-tijd waarin alles snel-snel-snel moest, was 'Zaai' traag en ging overall tegenin. Alles was gescript, dus alle duuh's en eehhh's lagen vast. Het was toneel op televisie. We hadden fans van zes tot negentig jaar. Daardoor heb ik nu, net als Plien en Bianca, publiek van alle leeftijden in de zaal.”

Het vierde soloprogramma van de cabaretier, acteur en verteller heet 'Nat'. „Ik ben in deze voorstelling op zoek naar rust en die zoek ik op het platteland. Maar daar word je weer gek van allerlei andere dingen. Het is een zoektocht naar geluk en gaat over ouder worden en de herfst van het leven. Ik ben nu vijfenveertig en vind het een mooie gedachte dat alles wat je hebt meegemaakt ergens in je lijf zit.”

Onderdelinden kan met woorden sfeervolle oud-Hollandse beelden schetsen. Zoals een komisch Dik Trom-achtig verhaal waarin een homo wordt achtervolgd door het

dorp, compleet met rieken en gebonk op de deur.

Zelf ondervond Joep weinig problemen toen hij op zijn veertiende thuiskwam met de mededeling waar zijn voorkeur lag. Moeder Onderdelinden vond het vooral van belang dat haar zoon gelukkig werd. En vader zei er niet zoveel over, maar toen Joep een relatie kreeg kwam hij meteen een tweepersoonsbed timmeren.

„Hoewel ik harmonieus ben opgevoed, moest je toch een worsteling doormaken en je eigen weg vinden. Het lijkt nu misschien alsof alles getolereerd en geaccepteerd wordt, maar dat is niet zo. Ik ben helemaal niet zo'n strijdbaar iemand en laat liever op een theaterale manier zien wat me bezighoudt.”

Dat theaterale uit zich bij Joep Onderdelinden, naast het vertellen en een dans ook in enkele liedjes en aandacht voor het decor. Zo staat er onder meer een wit schilderij dat alle mogelijkheden biedt om de fantasie de vrije loop te laten.

„Sommigen zien niks in dat lege doek, maar er is ook al iemand geweest die het voor 300 euro wilde kopen. Gewoon het idee. Dat zoiets gebeurt, vind ik heel bijzonder.”

Met alle elementen uit zijn carrière, toneel, musical en dans, heeft Onderdelinden in 'Nat' een eigen theater-vorm gecreëerd. „Samen met het persoonlijke verhaal hoort dat heel erg bij mij. Ik vertel mijn kleine wereldleed en speel mezelf in een uitvergroete vorm. Dat maakt NAT tot een echte Joep-voorstelling.”

JAN J. PIETERSE

'Nat'. Te zien: 19 nov. (première), Schouwburg De Meerse, Hoofddorp; 9 dec. Stadsschouwburg Haarlem; 27 mei, Stadsschouwburg Velsen.



Joep Onderdelinden. FOTO JORIS VAN BENNEKOM

