

Toon Hermans in pocketformaat

CABARET JOEP ONDERDELINDEN

★★★☆☆

Dooremmeren en dan de grap.

HOOFDDORP Het is misschien wat bedenkelijk om het tamelijk tuttige jarenzeventigduo Saskia & Serge filosofische kwaliteiten toe te dichten. Toch is Joep Onderdelinden niet de eerste die zich helemaal kan vinden in hun hartekreet om vooral op de kleine details van het leven te letten. Daarin is het werkelijke geluk te vinden: 'Het zijn de kleine dingen die het doen ... die het doen.'

Uit een vocale test met de zaal bleek dat het zinnetje zich in het collectieve geheugen heeft genesteld.

In een mooi gecomponeerde voorstelling met een organisch met elkaar verbonden opening en slot, gaat On-

derdelinden op zoek naar geluk. Nogal macaber, maar uiteindelijk zeer vermakelijk, gaat hij in op de motieven van de man die een bejaarde vrouw met vijftig messteken om het leven heeft gebracht. Alsof één stevige prik niet voldoende is geweest.

Ook in andere scènes blijft hij eindeloos dooremmeren, waarna hij de omslag naar de grap maakt. In vorige shows leek hij wat krampachtig te zoeken naar vorm en toon. Dit keer ontpopt hij zich tot een interessante Toon Hermans in pocketformaat. Zijn grutto-verhaal komt wel wat al te dicht bij de poelifinario van zijn voorbeeld. Maar verder is hij een originele, beweeglijke verteller, die zijn publiek meeneemt in zijn gedachtestroom. De aangename zijpadjes voeren ons naar de nadelen van het plattelandslven en het erkennen van de homoseksualiteit met behulp van Albert Mol.

Het cartoonachtige decor bestaat uit een lange tafel en een leeg schildersdoek. Eigenlijk is het een wit schilderij, dat door de fantasie verder moet worden gevuld. En dat is het aardige van Onderdelinden: hij laat het publiek niet achterover leunen in een comfortabele lachhouding, maar dwingt het ook om de fantasie te gebruiken en met de cabaretier mee op reis te gaan.

Die reis voert van het klaslokaal waar de docent tekenen het schilderij van de kleine Joep van het doek veegde tot het scheppen van een vrolijk en inhoudelijk kunstwerk in het theater enkele tientallen jaren later. Een plezierige en leerzame trip.

Patrick van den Hanenberg

Nat door Joep Onderdelinden, regie: Bruun Kuijt, De Meerse, Hoofddorp, 19/11. Tournee.

23/11/2010 De Volkskrant