



Een verjaardagsfeest in het rusthuis. Met: Mark Haayema, Dorien Haan, Rein Hofman en Annick Boer als Zuster Klivia.

Foto: Roy Beusker

RECENSIE ■ MUSICALVERSIE 'JA ZUSTER, NEE ZUSTER'

# Hóé goed die Bannink was...!

★★★☆☆

**Gebeurtenis:** familiemusical 'Ja Zuster, Nee Zuster'. **Naar:** Annie M.G. Schmidt (teksten) en Harry Bannink (composities). **Script:** Pieter van de Waterbeemd. **Regie:** Eddy Habbema. **Choreografie en staging:** Martin Michel. **Decor:** Eric van der Palen. **Kostuums:** Maya Schröder. **Arrangementen:** Ad van Dijk. **Met:** Annick Boer, Joep Onderdelinden, Ara Halici, Michel Sorbach, Dorien Haan, Rein Hofman, Roy Kullick, Melise de Winter en anderen. **Productie:** Verlinde & Vente. **Gezien:** 2/11 Den Bosch. **Nog te zien:** 12 en 13/11 Emmen; 14 en 15/11 Zwolle; 6 en 7/2 Groningen (Martiniplaza); 23/2 Kampen; 24 en 25/2 Drachten; 9 en 10/3 Stadskanaal.

Door Jacques J. d'Ancona

Het ligt een beetje in de trant van 'jij bent toch niet uit die tijd...' Maar wannéer was het en wát was het ook maar weer? *Ja Zuster, Nee Zuster* was een televisieserie die op 3 september 1966 van start ging en niet – zoals de overlevering wil – tal van jaren duurde. In de herfst van 1968 was het al voorbij en waren de ampx banden inmiddels gewist. Toen had de productie over een verpleegkundige zonder duidelijke bezigheden en haar rumoerige rusthuis twintig afleveringen gehaald. Meer niet. Toch is de legende blijven hangen.

Dat is vooral te danken aan Hetty Blok (inmiddels 89) als Zuster Klivia en de vorstelijke combinatie Schmidt – Bannink. Annie schreef de teksten

en Harry de muziek, 58 liedjes in totaal. Meesterwerkjes, die nog steeds worden uitgevoerd. Daarom ligt het voor de hand dat men op de golf van Nederlandse nostalgie en de hang naar behoud van cultureel erfgoed de ultieme musical wilde maken. Raakvlakken zijn er immers altijd: bejaardenzorg, warrige relaties, criminaliteit en allochtonen, destijds omschreven als 'gastarbeiders'.

Was er intussen helemaal niks gebeurd? Welzeker. We zagen tien jaar geleden een toneelstuk (met liedjes) bij het RO Theater en we hadden de film met Loes Luca als Zuster Klivia. Dezelfde die ook speelde in de film met Paul R. Kooij, Paul de Leeuw en Waldemar Torenstra. De productie die nu loopt gaat gebukt onder het

predicaat *familie*musical. Dat repeteert het idee dat we behoeft hebben aan het 'feel good' sfeertje. Daar valt weinig tegenin te brengen. *Ja Zuster, Nee Zuster* laat zich niet commanderen door een verhaallijn.

In het script van Pieter van de Waterbeemd komen de liedjes meestal uit het luchtledige vallen, waarna ze vervolgens als veelkleurige zeepbellen oplossen. Alleen tegen het slot is er iets van context, zonder consequenties en niet van het formaat om je een buil aan te vallen. Dit komt, omdat de show aanleunt tegen de karikatuur. De boze buurman Boordevol – Dick Swidde en Paul Kooij hadden het mysterie aan de kont geplakt – is via Ara Halici geen obsederende griezels, maar een leuke, be-

spottelijke lastpost. Annick Boer weet elke grap te plaatsen en zij geeft de zuster in kwestie een portie relativering mee. Iets laconieks zelfs, terwijl Hetty Blok de moederlijke kant accentueerde. Misschien is Joep Onderdelinden het meest trouw aan het origineel met zijn knappe dubbelpersonage als Gerrit en Opa. Daarnaast is Michel Sorbach altijd in voor vakwerk op bescheiden niveau. Van Roy Kullick, Rein Hofman en Dorien Haan zie je een essentiële positie, terwijl elders in bijrolletjes overbodigheid overheerst. Dat ze het tempo van de melodieën wat opgeschroefd hebben had niet gehoeven. Maar je blijft in dit liedjesfestival horen hóé goed die Bannink was!