



'Ja Zuster, Nee Zuster' blijkt onverwoestbaar

■ Joep Onderdelinden (Opa) en Annick Boer (Zuster Klivia) in een rijtuigje.
FOTO: ROY BEUSKER

■ MUSICAL

De kat van ome Willem, M'n Opa, In een rijtuigje, Wil u een stelkie (van de fuchsia)?, Stroei-voei en Jij hebt gelogen, Gerrit. Zit u thuis achter uw krantje alleen bij het lezen van de titels van deze liedjes al automatisch mee te neurien? Zou zomaar kunnen. Het publiek was tijdens de première van de familiemusical *Ja Zuster, Nee Zuster* ook niet te houden. De liedjes van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink blijken na ruim veertig jaar nog altijd onverwoestbaar.

Kostbaar erfgoed heeft het duo ons nagelaten en daar moet je niet te veel aan sleutelen, moet regisseur Eddy Habbema gedacht hebben. Hij heeft dan ook geen enkele poging gedaan om de voorstelling al te veel naar het hier en nu te tillen. De hele aankleding van Rusthuis Klivia ademt de 'veilige' gemoedelijke sfeer van de jaren zestig. Dat de liedjes niet altijd even goed op het verhaal (Pieter van de Waterbeemd combineerde verhaallijnen uit verschillende tv-afleveringen) aansluiten, ach, wat maakt het uit. De musical is één grote hitparade: inhaken en meezingen is het devies.

Staande ovatie

Annick Boer moet het zwaar hebben gehad tijdens de première. Hetty Blok, de oorspronkelijke zuster Klivia, was samen met een aantal andere oorspronkelijke castleden te gast en voor aanvang van de voorstelling werd zij door het publiek getrakteerd op een staande ovatie. Toch wist Boer zich zowel vocaal als qua spel prima staande te houden. Ze maakt

en Melise de Winter (een erg grappige mevrouw De Kneu). Minder gelukkig gecast is Ara Halici als Buurman Boordevol. Opgetrokken schouders, een krom ruggetje en scheve gezichten kunnen niet verhullen dat hij veel te jong is voor deze rol. Hij krijgt het nare mannetje maar niet geloofwaardig overgebracht. De hoofdrolspelers krijgen overigens ondersteuning

van een prima, helder zingend ensemble. Maar de absolute glansrol is weggelegd voor Joep Onderdelinden, die zowel aan inbreker Gerrit als Opa gestalte geeft. Het materiaal lijkt wel voor hem gemaakt en hij weet steeds weer de juiste komische toon te treffen. Zodra hij ten tonele verschijnt, gebeurt er iets magisch.

Het publiek zal zich zeker niet vertillen aan dit muzikale feestje dat volledig drijft op de onsterfelijke kwaliteiten van Schmidt en Bannink. *Ja Zuster, Nee Zuster* is nog altijd Hollandse kneuterigheid op z'n best.

★★★★☆

Esther Kleuver

Voorstelling:

Ja Zuster, Nee Zuster van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink; producent: V&V Entertainment; script: Pieter van de Waterbeemd; regie: Eddy Habbema; choreografie: Martin Michel; muzikale supervisie: Ad van Dijk; decor: Eric van der Palen; kostuums: Maya Schröder; speellijst: www.theaterhits.nl